

UM MAPEAMENTO SISTEMÁTICO SOBRE O USO DA FERRAMENTA DE AUTORIA PARA A CONSTRUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO NO ENSINO

OLIVEIRA, Gabriel Rocha¹ (gabrieloliveira040@gmail.com); **VENDRAME, Beatriz¹** (beatrizvendrame@gmail.com); **ALBERNAZ, Emely Vitória Vasconcelos¹**(emely.albernaz@gmail.com); **SACCHI, Rodrigo Porfírio da Silva²** (rodrigoscacchi@ufgd.edu.br); **ODAKURA, Valguima Victoria Viana Aguiar²** (valguima.odakura@gmail.com);

¹Discente do curso de Engenharia de Computação da UFGD – Dourados;

²Docente do curso de Engenharia de Computação da UFGD – Dourados.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objetivo realizar o mapeamento sistemático das produções científicas nacionais e internacionais que abordam o uso das ferramentas de autoria, para a construção de materiais didáticos para o ensino. Visto isso, pretende-se descobrir quais os tipos de componentes de interação usados nas ferramentas de autoria abordadas, além disso qual o feedback que as ferramentas apresentam aos usuários e se o objeto abordado possui meios de geração de estatísticas de uso.

METODOLOGIA

A metodologia usada foi a de Petersen (2008), onde foram abordadas cinco etapas para a produção do mapeamento sistemático, sendo elas: (i) Definição das questões de pesquisa, (ii) condução da pesquisa, (iii) seleção dos artigos, (iv) Keywording usando o abstract e (v) extração de dados e processamento de mapeamento.

RESULTADOS

Realizou-se a busca dos materiais científicos nas bases nacionais (CBIE, RBIE, SBIE, WIE e DesafIE!), além das bases internacionais (ACM, IEEE e SCOPUS) entre os anos de 2010 a 2018, onde tivemos o retorno de 397 estudos, realizou-se a triagem dos mesmos, restando apenas 64 produções científicas para a análise.

Nesta triagem usou-se critérios de inclusão e exclusão definidos previamente. Com a investigação das obras obtivemos alguns resultados que serão usados em discussões de trabalhos futuros.

O trabalho em questão visa responder às três questões propostas, a fim de fazermos um estudo mais aprofundado das ferramentas de autoria para a produção de material de didático no ensino. As questões são as seguintes: Q1) Quais as ferramentas de autoria são mais utilizadas para a produção do material didático? Q2) Quais os tipos de componentes de interação que são mais utilizados nas ferramentas de autoria? Q3) Quais os tipos de mídias que as ferramentas de autoria possibilitam? Obtivemos como resultados na Q1) a descoberta de 43 ferramentas de autoria, sendo destas 8 são gratuitas.

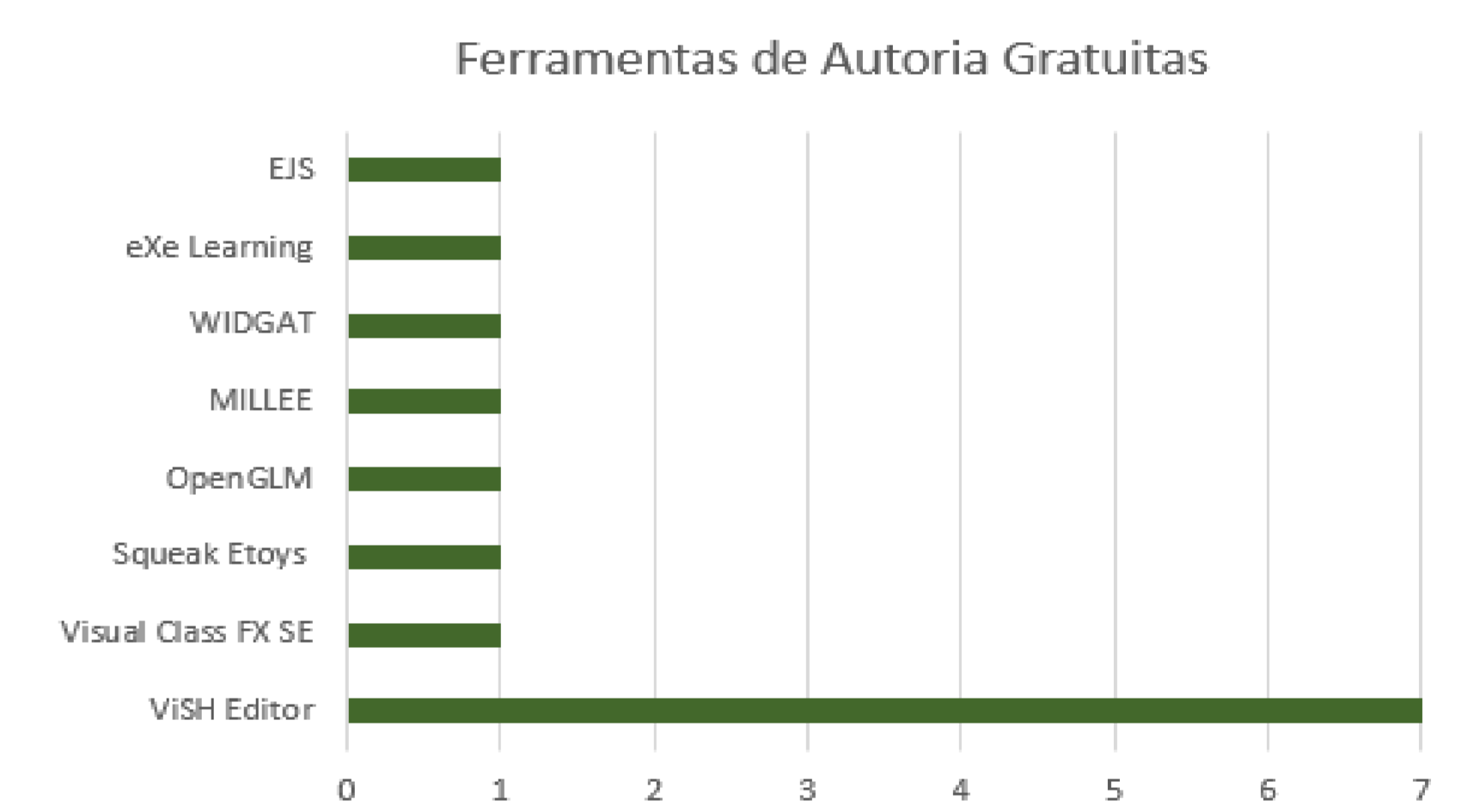


Figura 1 - Gráfico de Ferramentas de Autoria Gratuitas

Além disso a descoberta de componentes de interação presentes nas ferramentas de autoria abordadas e as mídias geradas a partir delas.

CONCLUSÕES

Sendo de suma importância as ferramentas de autoria na construção de material didático no ensino, visto que elas proporcionam uma maior interatividade no conteúdo, fazendo que seja abordado de uma forma que se tenha uma compreensão melhor do aluno, tendo uma melhora significativa da abstração do conteúdo, aumento das notas e a elevação na taxa de aprovação/aproveitamento do conteúdo programático, levando em consideração o uso das ferramentas de autorias.



Realização:

UFGD
Universidade Federal
da Grande Dourados

UEMS
Universidade Estadual
de Mato Grosso do Sul

Parceiros:

CAPES

CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico